



REPORTAŻ RADIOWY

CZYM JEST?

REPORTAŻ RADIOWY TO:

- MAESTRIA DŹWIĘKU I SŁOWA,
- TO CO ULOTNE I TRWAŁE,
- ŚWIAT ZAMKNIĘTY NA CZARODZIEJSKIEJ TAŚMIE,
- TO WIDZENIE UCHEM,
- LUDZIE, ZDARZENIA,



Jak powstaje reportaż?

Na początku był temat

SCENARIUSZ REPORTAŻU

- PLANUJEMY ZDARZENIA,
- KOMPLETUJEMY LISTĘ OSÓB,
- USTAWIAMY KOLEJNOŚĆ NAGRAŃ
- WERYFIKUJEMY WSTĘPNE ZAPISKI,
- DAJEMY SIĘ PONIEŚĆ CHWILI,
- MAMY OCZY I USZY OTWARTE

PIERWSZE ROZMOWY Z BOHATERAMI

- o To rodzaj zaprzyjaźniania się z bohaterem,
- o Poznanie jego otoczenia,
- o To słuchanie tego co ma do powiedzenia,
- o Bycie otwartym na jego uczucia,
- o Pozyskanie go sobie, w sposób naturalny,

Tło wydarzeń

- Dźwięki otoczenia,
- Rozmowy w drugim planie,
- Muzyka ,

Szukamy tytułu

- Czasami przychodzi do autora reportażu sam,
- Niekiedy podsuwa nam go jakieś zdarzenie wynikłe podczas nagrywania materiału,
- Innym zaś razem żmudnie wymyśla się go na końcu,



A może cytat ?

Niektórzy twórcy reportażu otwierają materiał mottem, fragmentem poezji... wszystko w zależności od charakteru materiału i przesłania materiału.

Nagrywamy czołówkę

Czołówka, wstępniak materiału stanowi charakterystyczny element reportażu, nadaje mu charakter i wyraz.



Co z narratorem?

Zasadniczo w materiale go nie słuchać. Czasami jednak pozwala się mu mówić, np. w reportażu interwencyjnym.

Typologia reportażu radiowego

- Portret
- Interwencyjny
- Społeczny
- Historyczny
- Retrospekcyjny- dokument

Przykazania reportera

- Miej oczy i uszy otwarte,
- Słuchaj, najpierw słuchaj,
- Notuj pomysły i idee,
- Nagrywaj wiele dźwięków, podczas montażu mogą się przydać,
- Rób kopie nagrań i opisuj materiał,
- Nie przesadzaj w materiale z ozdobnikami i przeładowaniem materiału i dźwięku w tle,

Bez tego nie będzie reportażu

- Odrobiny szczęścia,
- Rzetelności materiału,
- Pomysłu,
- Czasu,
- Miłości do gatunku,
- Uporu,
- Myślenia i kreatywności,